

LA MAÏROL COMPAGNIE PRÉSENTE

DODO

THÉÂTRE MUSICAL

À PARTIR DE TOUT PETIT



La berceuse agit comme un trait commun à tous, permet de « faire du lien avec sa propre culture », de « lutter contre son propre déracinement », de « réactiver la représentation de sa propre enfance pour faire de même avec ses enfants ».

Karine Leydier
Le rôle des berceuses dans le développement psychique du nourrisson, 2007

« Un enfant dans le noir, saisi par la peur, se rassure en chantonnant. Il marche, s'arrête au gré de sa chanson. Perdu, il s'abrite comme il peut, ou s'oriente tant bien que mal avec sa petite chanson. Celle-ci est comme l'esquisse d'un centre stable et calme, stabilisant et calmant, au sein du chaos. Il se peut que l'enfant saute en même temps qu'il chante, il accélère ou ralentit son allure ; mais c'est déjà la chanson qui est elle-même un saut : elle saute du chaos à un début d'ordre dans le chaos, elle risque aussi de se disloquer à chaque instant. »

Gilles Deleuze et Félix Guattari
Mille plateaux



Nous avons présenté en 2022 DODO, spectacle autour de la nuit, des berceuses, de la peur du noir, au festival d'Avignon 2022. Nous avons été accueillis par le Totem, scène conventionnée Arts - Enfance - Jeunesse. Le spectacle a ensuite été créé pour 13 musiciens de l'Orchestre National d'Avignon, avec le Chef Victor Jacob, Maïté Cronier et Roland Deloi

Dodo est écrit, composé et raconté par Roland Deloi

Chant : Maïté Cronier

Multi-instrumentiste : Sébastien Belin

Direction artistique - scénographie : Roland Deloi

Mobles, patchwork : Maïté Cronier

DODO, SPECTACLE MUSICAL

DÈS 6 MOIS

« DODO » est un spectacle musical pour le très jeune public. Assis au centre d'un dispositif scénique délicatement éclairé, les enfants, bien blottis dans le confort de bras aimants, au cœur de la nuit tour à tour redoutée ou fascinante, reçoivent ce « bain sonore » grave mais joyeux, doux mais parfois énergique... Une ode à la nuit, où les voix parlent, entre lune et loup, du réconfort d'être ensemble.

DISPOSITIF SCÉNIQUE

- Trois musiciens chanteurs, raconteurs, autour du public, dans la pénombre.
- Au centre le public est donc en immersion dans le son.
- Au ciel des mobiles, fait d'ors, où joue la lumière.
- Au sol, sur la « couette », un patchwork de tissus doux venus du monde entier.
- Autour, des instruments veillent, tels des « fétiches » bienveillants

RÉPERTOIRE

Bien sûr il faut aborder la berceuse. Celle du patrimoine, création « maison », berceuse « du monde »... Mais la nuit va plus loin que l'épreuve de l'endormissement, et DODO n'est pas un spectacle de berceuses.

Notre approche musicale procède d'influences multiples :

- Celle du son des instruments et des musiques « du monde »
- Celle des musiques savantes — dans leur confrontation avec les musiques populaires.
- Les musiques populaires : pour ce qu'elles possèdent de vitalité, d'énergie et de spontanéité.
- Les musiques improvisées : pour ce qu'elles possèdent d'étrange, de concret, de sensoriel, d'exploratoire...

Le spectacle se joue dans l'intimité du théâtre.

Nous souhaitons conserver cette dimension intime. La guitare électrique vient pourtant y suggérer un paysage sonore urbain, et le

tumulte des informations sonores propres au quotidien des enfants d'aujourd'hui vient à un moment déchirer le silence...

ÉCRITURE

L'écriture du spectacle est fondée sur la mise en scène de la parole poétique (s'y invitent R.Desnos, C.Roy...).

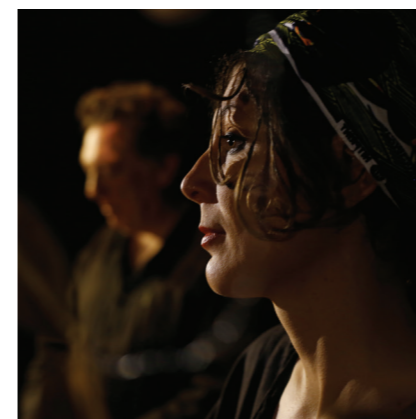
Le très jeune enfant peut en appréhender la dimension incantatoire, qui est à l'origine même de la comptine.

Dans le noir, cette parole berce, et frôle l'intime. Elle est parole pour apaiser l'émotion de l'instant, et incantation pour le jour qui doit venir — en est-on vraiment assuré lorsque l'on est petit ?

Alors, avant ce jour sera *comme le dit Claude Roy « La nuit tisseuse de chansons »...* (*)

Le fil du spectacle nous mène de la nuit au jour qui vient : une expérience sonore, visuelle, tactile, sensible fragile...

(*) Claude Roy, La Nuit, Poésies, 1970



MAÏTÉ CRONIER, chant, basse, décors



ROLAND DELOI, auteur, compositeur, guitare et racontars



SÉBASTIEN BELIN, voix, kora, flûte, shruti box, bow, udu, etc.



...et la nuit
...à la fin du jour presque
presque à sa fin
la nuit s'éveille
orée de nuit où l'enfant do
à la fin du jour adoré
à l'avant-nuit à la brune au soir
crépuscule
à la tombée du jour entre chien
et loup ?
là...
là s'éveillent songes
ailleurs chimères
et les voix des mères
et les voix des pères
les voix du monde en guise de radeau sur la mer la houle qui roule
et l'huile des mots doux aux mélodies mêlés
cordes d'étoiles tendues sur le velours du ciel (*)

mairol.diffusion@gmail.com
06 25 62 98 07
www.mairol-compagnie.com



(*) Extrait du spectacle.