

LA MAÏROL COMPAGNIE PRÉSENTE

DODO

THÉÂTRE MUSICAL

Une version pour orchestre avec 13 musiciens

À PARTIR DE TOUT PETIT



UN SPECTACLE MUSICAL

Écrit, composé et raconté par Roland Deloi

DE LA MAÏROL COMPAGNIE...

Chant : Maïté Cronier

Arrangements : Lionel Ginoux

DÈS 6 MOIS

Direction artistique - scénographie : Roland Deloi

Décors : Maïté Cronier

Dodo est un spectacle musical, un dispositif d'échange enfants-parents-artistes. C'est une ode à la nuit où la voix qui berce vient caresser nos stress, apaise nos âmes d'enfants, et les petits se lovent dans la niche ainsi créée...
Dodo a été présenté dans sa version initiale pour 3 musiciens au TOTEM, scène conventionnée Arts- Enfance - Jeunesse, Avignon pour le Festival Off 2022. Cette version pour orchestre est née d'une commande de l'Orchestre National Avignon Provence.

DISPOSITIF SCÉNIQUE

- Un chef d'orchestre, un orchestre de 13 musiciens, 2 chanteurs – raconteurs, tout cela autour du public, dans la pénombre.
- Au centre le public est donc comme en immersion dans le son qui provient de partout.
- Au ciel des mobiles, faits d'ors, où joue la lumière.
- Au sol, sur une « couette », un patchwork de tissus très très doux.
- Autour, des instruments veillent, tels des « fétiches » bienveillants.

RÉPERTOIRE COMPOSITION

Bien sûr il faut parler berceuse. Celles du patrimoine mais aussi créations « maison », ou berceuses « du monde »... Ensuite, il faut aller vers ce qui, dans la berceuse, berce, vers la transe, puis, évidence, vers la voix.

Nous procédons d'influences multiples :

- Les musiques « du Monde »
- La musique savante — dans sa confrontation avec les musiques populaires : berceuse du chat de Stravinsky...
- Les musiques populaires : la chanson, les musiques actuelles, pour ce qu'elles possèdent de vitalité, d'énergie et de spontanéité.
- Les musiques improvisées : pour ce qu'elles possèdent d'étrange, de concret, de sensoriel, d'exploratoire...

ÉCRITURES

L'écriture du spectacle, fondée sur la mise en scène de la parole poétique (s'y invitent R.Desnos, C.Roy...), propose à chacun d'aborder le langage dans sa dimension musicale.

Il s'agit ici moins de chercher du sens, que de laisser agir une parole incantatoire, qui est à l'origine même de la comptine.

Dans le noir, cette parole est invocation pour le jour qui doit venir — en est-on vraiment assuré lorsque l'on est petit ?

Avant ce jour sera « La nuit tisseuse de chansons »... (*)

Le spectacle nous mène de la nuit au jour qui vient : une expérience sonore, visuelle, tactile, fragile...

ARRANGEMENTS ORCHESTRE

En 2022, l'Orchestre National Avignon Provence nous a sollicités pour créer une version de Dodo pour orchestre. Nous avons donc exposé au compositeur Lionel Ginoux, choisi pour adapter le spectacle dans cette version, les quelques impératifs nécessaires à une proposition destinée aux petits. Nous avons surtout souhaité conserver la dimension intime du spectacle, Lionel a créé des parties de transitions, puis travaillé à cette version qui donne à entendre une version comme « agrandie » du projet initial !

Une fois adaptés les costumes, les éléments de décors, nous avons pu jouer devant des publics variés, dont beaucoup, qu'ils soient adultes ou enfants, n'avaient même jamais vu un orchestre de leur vie.

*La berceuse agit comme un trait commun à tous, permet de « faire du lien avec sa propre culture », de « lutter contre son propre déracinement », de « réactiver la représentation de sa propre enfance pour faire de même avec ses enfants ». (**)*

Nomenclature

1 Flûte - 1 Hautbois - 1 Clarinette Bb - 1 Basson - 1 Cor en fa (+ sourdine) - 1 Trompette en sib (+ sourdine harmon et sourdine straight) - 1 Percussion [2 timbales (32" et 29"), 1 woodblock, 1 tambourin, 1 flûte à coulisse, 1 tom grave, 1 vibraphone, 1 triangle, 1 sleigh bell (petites cloches à main), 1 bongo] - 1 Quintette à cordes

« Un enfant dans le noir, saisi par la peur, se rassure en chantonant. Il marche, s'arrête au gré de sa chanson. Perdu, il s'abrite comme il peut, ou s'oriente tant bien que mal avec sa petite chanson. Celle-ci est comme l'esquisse d'un centre stable et calme, stabilisant et calmant au sein du chaos. Il se peut que l'enfant saute en même temps qu'il chante, il accélère ou ralentit son allure ; mais c'est déjà la chanson qui est elle-même un saut : elle saute du chaos à un début d'ordre dans le chaos, elle risque aussi de se disloquer à chaque instant. »

Gilles Deleuze et Félix Guatari
Mille plateaux



(*) Claude Roy, La nuit, Poésies, 1970

(**) Karine Leydier, Le rôle des berceuses dans le développement psychique du nourrisson, 2007



ImagesDR

et la nuit
à la fin du jour
presque à sa fin
la nuit s'éveille
éveil de nuit où l'enfant do
orée de nuit le soir la brune
à la fin du jour adoré
à l'avant-nuit
crépuscule
à la tombée du jour entre chien
et loup ?
là s'éveillent songes
ailleurs chimères
et les voix des mères
et les voix des pères
avec les voix du monde en guise de radeau sur la mer la houle qui roule
et l'huile des mots doux aux mélodies mêlés
cordes d'étoiles tendues sur le velours du ciel (*)

(*) Extrait du spectacle.

mairol.diffusion@gmail.com
06 25 62 98 07



www.mairol-compagnie.com

