

LA MAÏROL COMPAGNIE PRÉSENTE

MOI, MON CHAT

UN SPECTACLE MUSICAL EN MULTIDIFFUSION
À PARTIR DE 6 ANS

CONCEPTION & ÉCRITURE **ROLAND DELOI**

MISE EN SCÈNE **BRUNO DELEU**

ROLAND DELOI GUITARE ET RACONTAR

MAÏTÉ CRONIER CHANT ET NARRATION

FRANÇOIS WONG SAXOPHONES

JEAN-LUC THERMINARIAS ÉLECTRONIQUE LIVE ET MULTIDIFFUSION

LUMIÈRE **JULIEN SOULATRE**

COSTUMES **PRYILLE PULISCIANO**

MOBILIER **FRÉDÉRIC BOTHOREL**

VOIR LE TEASER >





« Moi mon chat » est un spectacle musical, librement adapté d'un album pour enfants paru en 1964 aux USA. Il présente la confrontation entre un chat obstinément libre et un enfant... un poil tyrannique.

Il y a aussi un narrateur-guitariste un poil loufoque, une chanteuse un poil déjantée, un saxophoniste un poil tapageur et un maestro devant des machines un poil compliquées.

On y produit du son, mais aussi des cascades vocales et la diffusion est multicanal, pour ne pas dire « immersive »...

Ruptures stylistiques, syntaxiques, de langues, de voix, des procédés d'écriture font de cette création une « poésie-performance ».

Le jeune spectateur est entraîné dans une trame contée, une expérience sensorielle. Il s'agit d'une œuvre aux lisières du « théâtre musical », qui fait référence — sans trop d'idolâtrie — aux musiques expérimentales et aux avant-gardes des années 1960.



ENJEUX ARTISTIQUES

L'ÉCRITURE

Entièrement écrit par Roland Deloi, le spectacle reprend librement l'idée originale de l'album de Sandol Stoddard et Remy Charlip dont le thème aborde les questions d'amitié, et de respect mutuel. Nous avons envisagé ce spectacle comme une performance, où l'écriture narrative serait poétiquement déformée jusqu'à devenir musique.

Il s'agit de « tordre » l'idée de départ, par une utilisation plurielle des langues, des voix : enregistrées, parlées, chantées... avec quelques *samples* du texte origi-

nal en anglais lu par un fameux *jazzman* américain... Nous effectuons un travail de collage, superpositions, collisions. Un narrateur semble raconter une histoire, mais « c'est pas ça une histoire, une histoire c'est... »

Ce qui m'intéresse, c'est de voir jusqu'où la musique peut organiser un ensemble d'éléments divers.

Entretien avec Georges Aperghis, Philippe Albéra

Le jeu, la forme théâtrale se sont introduits progressivement comme complémentaires des composantes de la pièce. Celle-ci tient du théâtre musical, les parties dialoguées ne font pourtant jamais vraiment avancer

L'écriture vient à la fois convoquer la comédie, la chanson, la poésie sonore, avec humour, toujours à la croisée des genres.



LA MUSIQUE LE DISPOSITIF SONORE

Remy Charlip, illustrateur de l'album, est engagé dans les avant-gardes artistiques des années 1960. Danseur, chorégraphe, il a travaillé dans la Merce Cunningham Dance Company. Plane là l'ombre de John Cage, un



des plus influents compositeurs du XX^{ème} siècle...

La voix est un élément central de cette création : voix chantée, parlée, voix directe ou *samplée*, « voix » des instruments ou « par » les instruments (saxophones soprano et baryton, guitare électrique)

Idéalement installé avec le public, JL Therminarias gère un système de multi diffusion qui fait vivre une expérience d'écoute spatialisée, à laquelle s'ajoutent samples et électronique live,

François Wong revendique l'esthétique des musiques dite « non

idiomatiques » musiques dont le programme nous semble très salutaire aujourd'hui à savoir :

- Musique libre de toute règle
- Libérée de toute hiérarchie
- Musique libérée de toute forme de relation de pouvoir (particulièrement par rapport au public)

Moi, mon chat mêle donc improvisation libre, électro acoustique, chanson... dans un joyeux « bri-collage » servi par la présence physique des comédiens-musiciens.

LA SCÉNOGRAPHIE

Pour la scénographie nous avons en tête que la lumière serait le

seul décor du spectacle.

Nous voulions travailler en référence à des artistes comme Dan Flavin ou Bruce Nauman, plasticiens minimalistes américains dont la matière première est le néon.

Sans travailler « à la manière de... » Julien Soulatre a créé des lumières où les néons sont comme des personnages additionnels, que la technique permet d'animer selon la poétique du spectacle.

Prycille Pulisciano a créé les costumes à la mesure des personnages, en camaïeux de couleurs qui semblent jouer autant de leurs différences que de leur complémentarité.

Pour finir, Frédéric Bothorel a créé des sièges où se confrontent les matériaux, avec des formes autant inspirées de l'industrie que de l'entomologie.

LA MISE EN SCÈNE

Moi, mon chat est une forme hybride. Sa mise en scène doit prendre en compte les multiples plans, poétique, théâtral, musical.

Avec Bruno Deleu, nous avons travaillé à établir une mise en scène, qui vienne comme en contrepoint des effets de spatialisation, des différents statuts de la voix, qui respecte à la fois le texte et la liberté du public. L'objectif est de guider le jeune spectateur dans sa traversée d'une œuvre où se télescopent différentes esthétiques, et où le « fil narratif » se perd dans une trame poétique et musicale, où il est surtout question de sensorialité.



VOIR LE TEASER >



AU PLATEAU

Roland Deloi
Narrateur, guitare

École normale d'instituteurs. Musicien autodidacte.

Carrière de créatif dans divers domaines (rédaction, design graphique, presse, édition) en agences et en free-lance (Paris).

Crée en 2009 la Maïrol Compagnie avec Maïté Cronier.

Auteur des spectacles, chansons, coauteur des musiques de la Maïrol Compagnie dont il est directeur artistique

François Wong
Saxophones

Collabore avec de nombreuses musicien-ne-s au cours de rencontres éphémères ou régulières.

En 2016, il co-fonde *Grand8*, construction long terme d'un grand ensemble de musique improvisée sans direction d'orchestre, réunissant 20 musicien-ne-s de Marseille et alentours.

Travaille régulièrement avec des comédiens, des danseurs, des vidéastes. Enregistre une douzaine de disques.

> Crée en 2022 le *MOMO* : Orchestre pour enfants à Marseille.

JL Therminarias
Électronique live

Compositeur de musique électroacoustique, JL Therminarias a travaillé pour le spectacle vivant, notamment avec Jean Lambert-Wild, au sein des Centre Dramatiques Nationaux de Caen et du Limousin.

Tôt investi dans la spatialisation du son, il a collaboré dès 1987 au GEM (Groupe de Musique expérimentale de Marseille) et reçu en 2001 une bourse de la Villa Medici hors les murs.

Travaille avec nombre de musiciens de musique expérimentale dont Jean-Claude Risset, Éliane Radigue, Robert Ashley, Mauricio Kagel, Marius Constant, David Moss.

Maïté Cronier
Chant

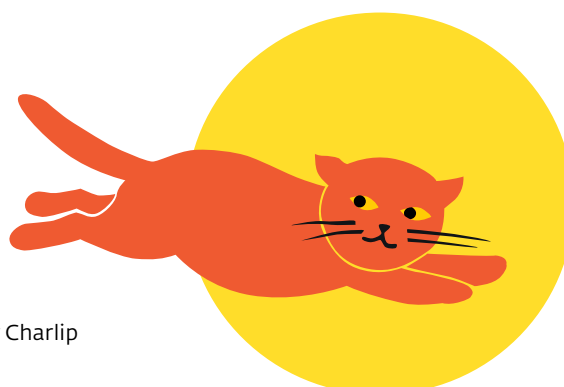
Chanteuse et musicienne au sein de la Maïrol Compagnie, qu'elle crée en 2009 avec Roland Deloi.

DEM de chant musique ancienne au conservatoire Darius Milhaud, Aix-en-Provence en cours.

Master Musicologie et Acoustique à l'Université Aix-Marseille.

Son sujet de mémoire est le spectacle musical jeune public et les dispositifs d'écoute immersifs.

Licence professionnelle « La musique et l'enfant dans tous ses lieux de vie », en partenariat avec « Enfance et Musique » et l'Université Paul Rabelais de Tours.



Les dessins p.5 et p.7 sont produits d'après des illustrations originales de Remy Charlip



NOS ENGAGEMENTS

La Mairol Compagnie a depuis sa création, associé ses activités artistiques à un engagement social important. Ainsi, nous animons des activités culturelles, improvisations, résidences, ateliers, dans le cadre de diverses missions auprès des publics prioritaires de Marseille et d'ailleurs :

- Avec la C.A.F. dans le cadre de l'aide à la parentalité (REAAP)
- Avec les Cités Éducatives, et deux écoles maternelles de quartiers prioritaires.
- Avec les villes de Marseille, Aix-en-Provence, Saint-Nazaire dans le cadre de projets E.A.C.
- Avec la DRAC P.A.C.A. dans le cadre de « l'Été culturel » en partenariat avec le CH Montperrin, service de psy-périnatalité, Aix-en-Provence ; l'IRSAM, Institut Régional des sourds et aveugles de Marseille ; le Centre social La Martine (Marseille XV^{ème})

MÉDIATION CULTURELLE

ÉLECTROMUSE

Roland Deloi et Jean-Luc Therminarias ont mis au point une table de jeu musical à partir des sons de synthétiseurs analogiques (Stylophone, Kaossilator etc.) manipulés par les enfants avec diffusion sur quatre haut-parleurs. S'y ajoute parfois une guitare électrique.

Enfants et parents partagent peu à peu à la fois l'espace physique et l'espace sonore, construisent une écoute commune, pour jouer ensemble.

4 à 8 enfants de 2 à 5 ans et leurs parents. Environ 20 mn plus le temps de socialisation.

THE POOL AND THE SOUP

Pièce créée par le compositeur Alessandro Bosetti, atelier mené par François Wong

The Pool and the Soup est une pièce de musique improvisée qui utilise la voix, les mots, des histoires inventées sur place et qui ne seront racontées qu'une fois.

François Wong dirige le groupe à l'aide de consignes gestuelles.

Il met en jeu des paramètres de volume, de vitesse, de rythme, crée des boucles, propose des transformations vocales, des changements de personne, des mises en relation entre performeur-euse-s...

Avec cette pièce, le groupe a un accès direct au concept d'improvisation dirigée. L'atelier peut prendre plusieurs formes : rencontre et pratique, restitution informelle mais aussi performance publique à l'issue du travail.

**8 à 15 enfants, à partir de 7 ans
Séance(s) de 1 à 2h, à ajuster en fonction des finalités recherchées.**



VOIR LE TEASER >



SOUTIENS COPRODUCTIONS, RÉSIDENCES

ÉTÉ 2025

Moi, mon chat, au Festival Off au Totem, scène d'intérêt Art-Enfance-Jeunesse, Avignon Du 8 au 23 juillet 2025 à 14h20.

DÉCEMBRE 2024

Moi, mon chat a été créé en décembre 2024 dans le cadre du festival Tous en sons au Théâtre Massalia, scène conventionnée Art-Enfance-Jeunesse, Marseille et à la Médiathèque des Carmes, Pertuis (84).

2023-2024

Co-productions :

- Festival « Tous en sons », A.P.M.J.
- Théâtre Massalia, scène conventionnée Art-Enfance-Jeunesse, Marseille
- Le Petit Fauchoux, scène spécialisée en Jazz et musiques improvisées, Tours

Lieux de résidence de création :

- Le Cri du Port, scène de musique

actuelle dédiée au Jazz, Marseille

- Le Petit Fauchoux, scène spécialisée en Jazz et musiques improvisées, Tours
- Le P.I.C., Ensemble Télémaque, Marseille

- Théâtre Massalia, Salle Corvin, La Friche, Marseille
- Résidence d'artistes - Étang des Aulnes, Département des Bouches-du-Rhône

Soutiens :

- Région Sud, Carte Blanche aux Artistes Musiques
- Département des Bouches du-Rhône
- Ville de Marseille
- RamDam

2021 - 2022

- Relançons l'été en musique (D.R.A.C. PACA)
- L'été culturel (D.R.A.C. PACA)
- Le Totem, scène conventionnée d'intérêt Art-Enfance-Jeunesse, Avignon
- Mairie de Saint-Raphaël
- Théâtre de cuisine, Marseille
- Le Cri du Port, Marseille



VOIR LE TEASER >



MAÏROL COMPAGNIE, ASSOCIATION LOI DE 1901

06 25 62 98 07 • mairol.diffusion@gmail.com
La Ferronnerie, 34 rue Consolat 13001 Marseille
SIRET 532 904 257 00021 - APE 9001Z



Moi, mon chat figure au catalogue provence en scène 2025-2026



www.mairol-compagnie.com